

COMISIA 7:
ARTE, ARHITECTURĂ, URBANISM, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

STANDARDE SPECIFICE DE EVALUARE ACADEMICĂ

Evaluarea academică periodică în vederea autorizării provizorii de funcționare și a acreditării instituțiilor, a unităților de învățământ superior și a programelor de studii din domeniul arte, arhitectură, urbanism educație fizică și sport se face în conformitate cu stan, standardele de referință și indicatorii de performanță prevăzuți în Metodologia de evaluare externă, elaborată de ARACIS. Standardele specifice, pe domenii, detaliază și completează standardele și standardele de referință, precum și lista indicatorilor de performanță.

STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIILE DE LICENȚĂ
ARHITECTURĂ și URBANISM

I. MISIUNEA SPECIFICĂ

I.1. Instituțiile de învățământ superior de arhitectură au misiune didactică și de cercetare științifică,

I.1.1. Misiunea didactică specifică a învățământului de arhitectură și urbanism este formarea de specialiști apți de a răspunde comenzii sociale în domeniul arhitecturii, arhitecturii de interior, urbanismului, peisagisticii, restaurării monumentelor istorice, conform exigențelor calitative contemporane.

I.1.2. Misiunea științifică are drept scop dezvoltarea cunoașterii în domeniul arhitecturii și urbanismului și presupune promovarea cercetărilor fundamentale și aplicative în domeniu, precum și a studiilor și proiectelor de specialitate și interdisciplinare asimilate cercetării științifice.

1.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele III, IV.

Forme de învățământ și specializări în domeniile Arhitectură și Urbanism

Învățământ integrat licență și masterat, cu diplomă de „Arhitect“, echivalentă cu Master (curs de zi):

- Arhitectură - 6 ani – 360 credite,
- Design interior - 5 ani – 300 credite
- Design – 5 ani – 300 credite

Învățământ de licență:

- Proiectare și planificare urbană – 4 ani – 240 credite.
- Amenajarea și planificarea peisajului – 4 ani – 240 credite.
- Conservare și restaurare de arhitectură - 3 ani – 180 credite,
- Urbanism și administrarea teritoriului – 4 ani – 240 credite.
- Mobilier și amenajări interioare - 3 ani – 180 credite,
- Arhitectură și tehnologie (CAD) – 3 ani – 180 credite.

Studii avansate (studii aprofundate, master, studii doctorale) și studii postuniversitare.

La specializările Arhitectură – 6 ani și Arhitectură de interior – 5 ani nu funcționează formele de învățământ la distanță și cu frecvență redusă.

II. PERSONALUL DIDACTIC

II.1. Cadrele didactice de predare a disciplinelor cu profil teoretic (cursuri / seminarii) și practic (proiecte / lucrări) din categoria celor fundamentale și de specialitate trebuie să aibă o activitate științifică (studii, cercetări, proiecte, publicații) și/sau experiență de creație arhitecturală în domeniul disciplinei predate, confirmate prin curriculum vitae.

II.2. Cadrele asociate trebuie să aibă activitate de cercetare, studii și publicații și/sau experiență de creație în domeniul disciplinei predate, confirmate prin curriculum vitae.

Disciplinele care obligă în mod special la îndeplinirea acestor condiții sunt:

- Proiectare de arhitectură;
- Istoria și Teoria arhitecturii;
- Teorie și Proiectare urbană;
- Restaurarea monumentelor;
- Arhitectură de interior, Design;
- Construcții, structuri, tehnologie

II.3. Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți trebuie să fie de maxim 1 / 8, pentru a asigura, conform specificului procesului de formare a arhitecților, contactul nemijlocit profesor-student în orientarea componentei creative a proiectelor și a altor lucrări de specialitate.

II.4. Un cadru didactic cu norma de bază sau asociat poate acoperi cel mult două norme didactice la aceeași instituție de învățământ.

II.5. Numărul de posturi ocupate cu personal peste vârsta pensionării nu poate depăși 30% din numărul total de posturi didactice.

II.6. Raportul dintre numărul de posturi pentru personalul auxiliar și numărul de posturi didactice este 1 / 10.

II.7. Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția trebuie să aibă la fiecare specializare cel puțin 50% din posturi, constituite conform normelor legale, ocupate cu cadre didactice titularizate în învățământul superior și cel puțin 20% cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar, angajate cu norma de bază sau cu statut de asociat.

Pentru obținerea acreditării, instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare facultate sau specializare cel puțin 50% din totalul posturilor, cadre didactice cu norma de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 20% să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri.

II.8. Personalul de conducere, la nivel de instituție de învățământ (dacă e cazul), facultate, departament și catedră – rector, prorector, cancelar, decan, prodecan, director de departament, șef de catedră - trebuie să fie cadre didactice cu norma de bază în instituție și să aibă gradul de profesor universitar sau conferențiar, cu specializarea în domeniul **Arhitectură și Urbanism**.

III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

III.1. Obiectivele activității didactice

III.1.1. Activitatea didactică trebuie să aibă ca obiectiv major formarea studentului încât acesta să dobândească în cursul școlarizării cunoștințele și abilitățile necesare competenței în:

- a elabora proiecte de arhitectură, urbanism, restaurarea monumentelor istorice, design, peisagistică, tehnologie;
- a colabora în colective interdisciplinare cu specialiști din domenii tehnice, umaniste, artistice și ale cercetării științifice;
- a urmări / conduce execuția proiectelor;
- a desfășura activitate de cercetare, în vederea elaborării de studii cu caracter tehnic aplicativ și științific în subdomeniile de mai sus;

- a lua decizii în organismele tehnice de specialitate din administrația centrală și locală.

III.1.2. În baza unei argumentații temeinice, susținută prin planurile de învățământ, instituțiile se pot orienta, în anii terminali, către o formație mai aprofundată în unul din subdomeniile de mai sus (arhitectura clădirilor, urbanism, restaurarea monumentelor istorice, design arhitectural, peisagistică) prin sporirea ponderii disciplinelor specifice (obligatorii și opționale) în limitele care rezultă din respectarea standardelor specifice.

III.2. Admiterea în învățământul universitar

Se face prin concurs de admitere, cuprinzând și 1-2 probe de aptitudini. Conținutul probelor trebuie să aparțină instituției organizatoare a concursului, nefiind posibilă asimilarea unor probe susținute la alte instituții de profil:

III.3. Planuri de învățământ:

III.3.1 Planurile de învățământ se structurează astfel:

- pe o durată de 12 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul cu durata de 6 ani,
- pe 10 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul cu durata de 5 ani,
- pe 8 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul cu durata de 4 ani
- pe 6 semestre, inclusiv elaborarea proiectului de diplomă, pentru învățământul de licență cu durata de 3 ani.

III.3.2. Volumul de ore de activitate didactică trebuie să se înscrie într-o medie de 28 ore/săptămână (cursuri, seminarii, proiecte, lucrări) și 14 săptămâni / semestru. La aceasta se adaugă stagiile de practică anuală – 2 săptămâni. La specializările "Arhitectura" (6 ani) și "Arhitectura de interior", „Proiectare și planificare urbană” și „Amenajarea și planificarea peisajului” (5 ani), planurile de învățământ vor cuprinde și "Practica profesionala" (în birouri de proiectare) -10 săptămâni, desfășurată în ultimul an de studii.

III.3.3. Planurile de învățământ trebuie acordate cu sistemul național de credite transferabile. Fiecare disciplină trebuie să aibă prevăzut în mod distinct numărul de credite alocate.

III.4. Structura și conținutul învățământului

III.4.1. Ponderea categoriilor de discipline :

- discipline care asigură pregătirea fundamentală – cca. 18%;
- discipline care asigură pregătirea tehnică în domeniu – cca. 16%;
- discipline care asigură pregătirea de specialitate – creația arhitecturală - cca. 50%;
- discipline care asigură pregătirea complementară – cca. 8%;
- discipline conform opțiunilor universităților – cca. 8%.

III. 4.2.a. Pentru formele de învățământ: arhitectură, arhitectură de interior, proiectare și planificare urbană, proiectarea și planificarea peisajului, arhitectură și tehnologie, conservare și restaurare de arhitectură, disciplinele din cele 4 categorii enunțate mai sus vor fi selectate din următoarele, în așa fel încât ele să reprezinte cel puțin 70 % din total în direcția specializării respective:

| <i>Discipline fundamentale – DF</i> | <i>Discipline tehnice în domeniu – DTD</i> | <i>Discipline de specialitate – DS</i> | <i>Discipline complementare – DC</i> |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Matematică – Geometrie descriptivă | <ul style="list-style-type: none"> – Construcții, tehnici de construcții / execuție, calculul | <ul style="list-style-type: none"> – Proiectare de arhitectură (clădiri, interior, | <ul style="list-style-type: none"> – Istoria artelor, estetică – Sociologie, filozofie |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Informatică și proiectare asistată de calculator (CAD) – Perspectivă – Istoria arhitecturii (universale și românești) – Teoria arhitecturii (inclusiv problemele de teoria proiectării, estetica arhitecturii, economie, aspecte socio-umane, eficiență economică-socială) – Teoria urbanismului (inclusiv probleme legislative, socio-economice, ecologice) – Practică (reprezentări, relevu) | structurilor <ul style="list-style-type: none"> – Tehnologii – Materiale de construcții / execuție, – finisaje – Instalații, echiparea tehnică a clădirilor și echiparea edilitară – Practică (tehnici și materiale de construcții / execuție, șantier) | design) și reprezentări – studiul formei <ul style="list-style-type: none"> – Proiectare și studii de urbanism, peisagistică și amenajarea teritoriului, planificarea urbană și teritorială – Proiectare și studii de restaurare-reabilitare arhitectonic și urbană (inclusiv probleme de teorie, tehnici, legislație) – Practică (proiectare profesională) – Proiect de diplomă (elaborare și redactare) – Administrație publică și relații publice, management | <ul style="list-style-type: none"> – Eficiență economică, marketing – Limbi străine – Educație fizică |
|---|---|---|--|

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării specificate mai sus.

III. 4.2.b. Pentru formele de învățământ: design, mobilier și amenajări interioare disciplinele din cele 4 categorii enunțate mai sus vor fi selectate din următoarele, în așa fel încât ele să reprezinte cel puțin 70 % din total în direcția specializării respective:

| <i>Discipline fundamentale – DF</i> | <i>Discipline tehnice în domeniu – DTD</i> | <i>Discipline de specialitate – DS</i> | <i>Discipline complementare – DC</i> |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Geometrie descriptivă – Perspectivă – Informatică și proiectare asistată de calculator (CAD) – Desen – Modelaj – Teoria arhitecturii și designului – Practică (reprezentări, relevu) | <ul style="list-style-type: none"> – Structuri - mecanică – Materiale de execuție – Tehnologii – Instalații, echiparea tehnică a clădirilor și echiparea edilitară – Protecția mediului – Practică (tehnici și materiale de construcții / execuție, șantier) | <ul style="list-style-type: none"> – Proiectare (interior, design) – Reprezentări – studiul formei – Proiectarea micilor habitaculi – Proiectare arhitectură – Practică (proiectare profesională) – Proiect de diplomă (elaborare și redactare) | <ul style="list-style-type: none"> – Istoria arhitecturii, estetică – Sociologie, filozofie – Management, marketing – Legislație, drept autor – Matematică – Limbi străine – Educație fizică |

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării specificate mai sus.

III.4.3. Discipline obligatorii vor reprezenta cca. 85% din numărul de ore în primii doi ani de studii și cca. 75 % în următorii ani de studiu.

III.5. Formațiile de studiu

Formațiile pentru cursuri și seminarii sunt cele prevăzute în normele Ministerului Educației și Cercetării. Ele vor fi alcătuite astfel încât:

- subgrupa pentru lucrări practice să nu depășească 12-15 studenți;
- subgrupa pentru atelierul de proiectare (arhitectură, urbanism, restaurări, design arhitectural, etc.) să nu depășească 7-8 studenți;
- formația pentru cursuri opționale – cel puțin 25 studenți.

III.7. Programele analitice

Activitatea didactică din cadrul fiecărei discipline prevăzute de planurile de învățământ se va desfășura pe baza programei analitice specifice disciplinei respective.

Programele analitice trebuie să prezinte obiectivele disciplinei, conținutul, volumul de ore aferent pe tipuri de activitate didactică, modul de desfășurare a activității, sistemul de evaluare și numărul de credite, bibliografia minimală.

III.8. Examenul de diplomă

În învățământul superior de arhitectură și urbanism studiile se finalizează prin examen de diplomă.

Examenul de diplomă are două componente:

- verificarea cunoștințelor teoretice;
- susținerea proiectului de diplomă.

Verificarea cunoștințelor teoretice se face prin susținerea unei disertații, la care este necesară obținerea calificativului de min. 6.

Pentru elaborarea proiectului de diplomă este necesară obținerea calificativului de min. 6,00 la susținerea „Prediplomei“, care cuprinde coordonatele tematice și teoretice și soluțiile de principiu ce vor sta la baza elaborării proiectului de diplomă.

Elaborarea și redactarea proiectului de diplomă se desfășoară, cu îndrumarea didactică, în semestrul 12, 10, sau în semestrul 6 – funcție de specializare.

Pentru promovarea proiectului de diplomă este necesară obținerea calificativului de min. 6,00.

IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

IV.1. Activitatea științifică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate.

IV.2. Este necesară concordanța deplină între domeniul de cercetare și cel în care se desfășoară activitatea de învățământ.

IV.3. Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, articole publicate în reviste de specialitate din țară și în străinătate, cărți, dezvoltarea bazei materiale proprii.

IV.4. În domeniul arhitectură și urbanism, pe lângă cele prevăzute de standardele generale, se asimilează cercetării rezultatele performante ale activității de creație, reprezentate de: proiecte valoroase de arhitectură, urbanism, arhitectură de interior, restaurare etc.; studii de specialitate în fiecare din subdomeniile menționate; premii obținute la concursuri de profil; participări la expoziții naționale și internaționale.

În evaluarea activității științifice a cadrelor didactice se ia în considerare și calitatea de membru în comisii cu caracter științific, în comisii tehnice de avizare la nivel național, zonal sau municipal, în jurii naționale și internaționale, profesor invitat.

V. BAZA MATERIALĂ

Baza materială, proprie sau prin închiriere, trebuie să asigure condițiile specifice pentru îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și de creație în domeniul Arhitectură și Urbanism.

V.1. Spații de învățământ și dotări tehnice

- săli de cursuri (min. 1 mp/loc) și seminarii, (min. 1,4 mp/loc) conform normelor de suprafață ale Ministerului Educației și Cercetării;

- ateliere pentru proiecte/lucrări, dotate cu planșete individuale, având iluminarea conform normelor și o suprafață de min. 2,5-3 mp/student raportată la studenții care lucrează concomitent;
- laborator de informatică echipat conform standardelor specifice;
- aparate de proiecție și alte mijloace de comunicare audio-video;
- racordare la Internet.

V.2. Biblioteca proprie

Biblioteca proprie trebuie să cuprindă: cărți și reviste de specialitate; tratate și cursuri; îndrumătoare de proiectare; culegeri de norme de proiectare și legislație de profil; diatecă.

Biblioteca trebuie să aibă săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților.

Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte de specialitate să fie în proporție de 1/10 iar pentru acreditare de 1/5, din volumul de publicații al bibliotecii.

STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ **ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE**

I. MISIUNEA SPECIFICĂ

I.1. Instituțiile de învățământ superior de Arte plastice și decorative au fie numai misiune didactică,

I.1.1. sau și de cercetare științifică și creație artistică (I.1.2.).

I.1.2. Misiunea privește pregătirea specialiștilor pentru Arte plastice și decorative în toate formele specifice de creație artistică, pedagogia artei, conservarea și restaurarea operei de artă și monumentelor de arhitectură și domeniul istoriei și teoria artei.

I.1.3. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii în profilul artelor plastice și decorative, promovarea cercetărilor proprii și interdisciplinare în latura, teoretică și practică în scopul definirii procesului creației artistice.

1.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctul care privesc: conținutul învățământului și cercetarea științifică.

Forme de învățământ

Învățământ = 3 ani curs de zi: 180 de credite:

- **Arte plastice** (*pictură, sculptură, grafică, fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii*)
- **Arte decorative**
- **Design**
- **Conservare și restaurare**
- **Artă murală**
- **Pedagogie – arte plastice și decorative.**
- **Istoria și teoria artei**
- **Ceramică-sticlă-metal**
- **Arte textile-design textil**
- **Modă-design vestimentar**
- **Scenografie și eveniment artistic**
- **Design ambiental**
- **Artă monumentală**

În domeniile arte plastice și decorative, nu se poate organiza învățământ cu frecvență redusă.

II. PERSONALUL DIDACTIC

II.1. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) care predau disciplinele de specialitate trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior în specialitate, activitate de cercetare științifică și creație artistică apreciată în țară și străinătate cât și expoziții împreună cu studenții, care să certifice calitățile de formator, să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective.

II.2. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor), care predau discipline fundamentale, trebuie să aibă experiență didactică în învățământ superior, studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă. Cadrele asociate trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă, precum și o activitate de creație artistică recunoscută.

II.3. Fiecare cadrul didactic care conduce lucrări practice, de laborator, atelier, seminarii trebuie să aibă pregătirea inițială și competență în specialitatea disciplinei pe care o predă.

II.4. Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor predate.

II.5. Cadrele didactice trebuie să aibă pregătire pedagogică atestată.

II.6. Un cadru didactic cu norma de bază sau asociat poate acoperi cel mult trei norme didactice la aceeași unitate.

Pentru acreditare:

II.7. Numărul de posturi didactice / număr de studenți = 1/7 (orientativ).

II.8. Numărul de cadre didactice / număr de studenți = 1/9 (orientativ)

II.9. Numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.10. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar / numărul de posturi didactice = 1/7.

II.11. Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția trebuie să aibă la fiecare program de studii cel puțin 70% din posturi, constituite conform normelor legale, ocupate cu cadre didactice titularizate în învățământul superior și cel puțin 25% cadre didactice cu titlul de profesor universitar sau conferențiar, angajate cu norma de bază, dar nu mai mult de 50% .

Pentru obținerea acreditării, instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare facultate sau program de studii cel puțin 70% din totalul posturilor, cadre didactice cu norma de bază, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri, dar nu mai mult de 50 %.

II.12. Obținerea acreditării este condiționată de performanțele de creație și cercetare în domeniu ale cadrelor didactice pe baza planurilor colective sau individuale de cercetare ca și de performanțele absolvenților și calitatea lor profesională.

II.13. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere (decan, prodecan) precum și șefii de catedră trebuie să fie cadre didactice cu norma de bază în instituție și să aibă gradul de profesor universitar sau conferențiar cu reale calități manageriale.

III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

III.1. Obiectivele activității didactice

III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice fundamentale care să ofere absolventului capacitatea de a se exprima cu mijloace specifice artelor plastice și decorative, și de conștientizare a demersului artistic.

III.1.2. Specializarea într-o disciplină artistică care să confere absolventului și calitatea de practician și creator în domeniul respectiv.

III.1.3. Asigurarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice privind mijloacele de expresie vizuală, tehnici specifice, estetică, istoria și teoria artei.

III.1.4. Formarea în domeniul artelor plastice și decorative de specialiști competenți să coordoneze activitățile de educație vizuală și artistică, implică o pondere însemnată de ore de practică pedagogică și activități conexe.

III.2. Admiterea în învățământul universitar

prin concurs:

- Probe de **aptitudini specifice în domeniul** artei plastice și decorative;
- **Interviu** susținut prin prezentarea unei mape cu lucrări proprii și a unui eseu pe teme de istoria artei la specializarea Istoria și teoria artei.

III.3. Planuri de învățământ:

- **Licență = 3 ani**; curs de zi – 6 semestre

Racordarea la sistemul național de credite

Volum plan de învățământ – 2050-2150 h – fizice/20-24 h/săpt.

– 2970 h convenționale; circa 700 ore fizice / an

– 180 credite (în sistem național)

Raportul dintre orele de curs și cele de seminarii, L. P. Etc. trebuie să fie de 1/1, cu o abatere admisă de 20%.

Pregătire fundamentală = 20%;

Pregătire în domeniu = 30%;

Pregătire de specialitate = 42%;

Pregătire complementară / opțional = 8%.

Această diferențiere a pregătirii se realizează prin:

- Discipline obligatorii max. 70%

- Discipline opționale min. 30%

- Discipline facultative

III.4. Structura conținutului

Pe cicluri de învățământ:

– anul I-III comun pentru toate specializările

○ Volum discipline obligatorii

Anul I DS-6% - DC-6%; DD-50%, DF-20%, , Do-8%

Anul II DS-30% - DC-12%; DD-30%, DF-20%, , DO-8%

Anul III DS-54% - DC-18%; DD-10%, DF-10%, , DO-8%

Volum de ore maxim/disciplină (obligatorie/opțional) de pregătire de specialitate = cca. 10% (din volumul total de ore).

- cel puțin 50 % din formele de verificare sunt examene

- disciplinele facultative au puncte de credit peste cele 30 ale semestrului

III.5. Examen de licență

Se respectă **criteriile generale** stabilite de MEC prin metodologiile cadru, și în conformitate cu legea învățământului.

Temele lucrărilor de licență – trebuie să se situeze în interiorul problematicii specializării respective.

Lucrarea de **licență** are un volum minim de 50 de pagini din care 30-50 % reprezintă o fundamentare teoretică.

Tematica propusă pentru lucrările de absolvire, precum și tratarea acesteia trebuie orientate spre latura metodică și metodico-practică a activității în cazul specializării Pedagogia artei și spre opțiunea creatoare artistică în cazul celorlalte specializări

Lucrarea de licență/absolvire se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare (lector/conferențiar/profesor univ.)

III.6. Conținutul pregătirii

III.6.1. Discipline Fundamentale

III.6.1.1. Specializarea *Arte Plastice* / Direcții de studiu

| | | |
|----------------|------------------|----------------|
| Pictură | Sculptură | Grafică |
|----------------|------------------|----------------|

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Istoria artei | Istoria artei | Istoria artei |
| Anatomie artistică | Anatomie artistică | Anatomie artistică |
| Perspectivă – geometrie descriptivă | Perspectivă – geometrie descriptivă | Perspectivă – geometrie descriptivă |
| Procesarea imaginii pe calculator | Procesarea imaginii pe calculator | Procesarea imaginii pe calculator |
| Estetica artelor vizuale | Estetica artelor vizuale | Estetica artelor vizuale |

III.6.1.2. Specializarea *Arte Decorative* / Direcții de studiu

| Artă murală | Textile | Ceramică / Metal |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Istoria artei | Istoria artei | Istoria artei |
| Anatomie artistică | Anatomie artistică | Anatomie artistică |
| Perspectivă – geometrie descriptivă | Perspectivă – geometrie descriptivă | Perspectivă – geometrie descriptivă |
| Procesarea imaginii pe calculator | Procesarea imaginii pe calculator | Procesarea imaginii pe calculator |
| Estetica artelor vizuale | Estetica artelor vizuale | Estetica artelor vizuale |

III.6.1.3. Specializarea *Pedagogie - Arte Plastice și Decorative*

Istoria artei universale și românești;
Psihologia educației;
Perspectivă – geometrie descriptivă;
Estetica artelor vizuale.

III.6.1.4. Specializarea *Scenografie*

Anatomie artistică și comparată;
Istoria artei românești: curente și tendințe în arta modernă și contemporană;
Estetică;
Limbă străină (la alegere: Franceză, engleză, germană, italiană).

III.6.1.5. Specializarea *Istoria și teoria artei*

Filozofie
Estetică
Istoria civilizației
Istoria literaturii
Limbi străine

III.6.1.6. Specializarea *Conservare și restaurare*

Studiul desenului;
Studiul culorii;
Istoria artei universale și românești;
Limba străină;
Iconografia artei creștine.

III.6.1.7. Specializarea *design*

Istoria artei
Anatomie artistică
Perspectivă-geometrie descriptivă
Procesarea imaginii pe calculator
Estetica artelor vizuale

III.6.2. Discipline în domeniu

III.6.2.1. Specializarea *Arte Plastice* / Direcții de studiu

| Pictură | Sculptură | Grafică |
|--|---|--|
| Bazele desenului pentru pictură | a) Bazele desenului pentru sculptură; b) Bazele compoziției și limbajului vizual | Bazele desenului pentru grafică |
| Studiul culorii și bazele picturii | Studiul formei și volumului pentru sculptură | Studiul culorii și forme pentru grafică |
| Studiul compoziției pentru pictură | Studiul compoziției pentru sculptură | Studiul compoziției pentru grafică / Compoziție grafică |
| Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură | Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru sculptură | Tehnici grafice – gravură, litografie, etc., și foto video |
| Cromatologie | Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional | Cromatologie |

III.6.2.2. Specializarea *Arte Decorative* / Direcții de studiu

| Artă murală | Textile | Ceramică / Metal |
|---|---|------------------------------------|
| Bazele desenului | Bazele desenului | Bazele desenului |
| Studiul culorii | Studiul culorii | Studiul culorii |
| Bazele compoziției; analiza limbajului mural | Bazele compoziției; analiza limbajului vizual | Compoziție pentru ceramică / metal |
| Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional | Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional | Bazele proiectării |
| Tehnologii și tehnici de transpunere. | Tehnologie textilă generală | Obiecte, structuri ambiental |
| Compoziția spațiului ambiental | Transpuneri material; studiul ornamentului | Tehnologie de specialitate |

III.6.2.3. Specializarea *Pedagogie - Arte Plastice și Decorative*

Bazele desenului și modelajului;
 Studiul culorii;
 Bazele compoziției; analiza limbajului vizual;
 Tehnici de reprezentare bi- și tridimensional;
 Teoria și metodologia instruirii și evaluării;
 Pedagogie;
 Metodica predării limbajului plastic;
 Sociologia educației.

III.6.2.4. Specializarea *Scenografie*

Studiul desenului pentru scenografie;
 Studiul culorii pentru scenografie;
 Compoziție scenografică pentru: – Teatru
 – Film și TV
 – Păpuși
 Transpunere scenografică pentru: – Teatru
 – Film și TV
 – Păpuși
 Tehnologii de scenografie pentru: – Teatru
 – Film și TV
 – Păpuși

Istoria costumului;
 Istoria spectacolului;

Prelucrarea imaginii pe calculator;
Tehnici și tehnologii video – foto.

III.6.2.5. Specializarea Istoria și teoria artei

Istoria artei universale
Istoria artei românești
Evoluția teoriilor și criticii de artă
Muzeologie
Management cultural și curatorial

III.6.2.6. Specializarea Conservare și restaurare

Teoria restaurării;
Etiopatogenia operei de artă;
Noțiuni fundamentale de chimie;
Noțiuni de fizică și investigarea operei de artă.

III.6.2.7. Specializarea Design

Bazele construcției imaginii
Compoziție bi- și tridimensional; studii de machetări
Comunicare vizuală
Marketing, management ergonomic
Tehnici de reprezentare; Bazele proiectării
Prelucrarea imaginii pe computer

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

III.6.3. Discipline de specialitate

În funcție de specializările acreditate sau autorizate, fiecare facultate stabilește disciplinele de specialitate.

Standarde: Număr minim de discipline obligatorii – 4, din care două discipline teoretice. Restul, cu caracter opțional, asigurând diferențierea direcțiilor de specializare.

Volum: 42 % din pregătirea de specialitate

III.6.4. Discipline complementare – cursuri care se propun în fiecare an universitar.

Volum: 5 % din pregătirea de specialitate.

III.6.5. Discipline facultative

Se propun în funcție de solicitările studenților și posibilitățile fiecărei instituții.

III.7. Standarde specifice pentru domeniul Arte plastice și decorative

Cadrele didactice de predare la liniile de specializare din domeniul Artelor plastice și decorative, sunt specialiști în domeniul respectiv (pictură, sculptură, grafică, design, artă murală, arte textile, pedagogia artei, istoria și teoria artei) și au o bogată și susținută activitate de creație și expozițională, recunoscută unanim și atestată prin studii, cronici, comentarii ale criticii de specialitate;

Planurile de învățământ cuprind discipline care asigură nivelul de specializare propus și sunt însoțite de programe analitice corespunzătoare.

Practica de specialitate, comasată sau distribuită în structura planului de învățământ pe parcursul anului universitar, reflectă prin programele analitice aportul la definirea profilului specializării;

Disciplinele facultative și cursurile speciale și opționale prevăzute în planurile de învățământ completează pregătirea de specialitate;

Pregătirea de specialitate asigură prin corelarea opțională cu disciplinele modulului psihopedagogic, dublul profil de profesor în domeniile arte plastice și decorative cu cel de potențial artist creator.

În cazul organizării cursurilor postuniversitare de tip „*Masterat*“, cadrele didactice vor avea gradul didactic de profesor și doctoratul în domeniul specific cursurilor respective.

Cadrele didactice, îndeosebi cele de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă experiență didactică în învățământul superior și o activitate de creație relevantă pentru domeniul specializării respective, validată prin expoziții și aprecieri ale criticii de specialitate.

III.8. Programele analitice ale disciplinelor trebuie să menționeze pe ani de studii obiectivele disciplinei, conținutul de bază, modul de desfășurare a aplicațiilor practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordat.

IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

IV.1. Activitatea științifică și de creație artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate.

IV.2. Necesitatea unei concordanțe depline între domeniul de cercetare și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.

IV.3. Cercetarea în domeniul **Artelor plastice și decorative** trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).

IV.4. Activitățile metodice și de creație artistică pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților și pentru studii post-universitare (masterat, doctorat) .

IV.5. Rezultatele cercetării și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, expoziții personale, de grup și internaționale organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate și alte mijloace media.

IV.6. În evaluarea activității științifice a cadrelor didactice se ia în considerare și activitatea membrilor CNCSIS, CNCTDDU, a altor comisii sau jurii naționale.

V. BAZA MATERIALĂ

Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și creație artistică.

V.1. Săli de cursuri și ateliere

Săli de cursuri adecvate anilor de studiu.

Ateliere pentru fiecare grupă de studiu din fiecare an: *Pictură, Sculptură, Grafică, Artă murală, Arte textile, Design, Conservare și restaurare, Foto – video.*

V.2. Laboratoare și laboratoare pentru fiecare linie de specializare.

1. Laborator de tehnologie specifică fiecărei linii de specializare,
2. Ateliere de gravură
3. Laborator de anatomie artistică și antropologie;
4. Ateliere de tehnologie și cuptoare pentru sticlă și ceramică;
5. Laborator de mijloace audiovizuale și informatică
6. Laborator pentru conservare și restaurare;
7. Cabinet metodic pentru Pedagogia artei;

Laboratoarele existente trebuie să aibă dotarea corespunzătoare pentru un an în avans față de planul școlarizat.

Spațiile de învățământ trebuie să asigure:

- săli de curs: minim 1 mp / loc,
- săli de seminar: minim 1,4 mp / loc,
- laboratoare didactice: minim 2,5 mp / loc;
- ateliere: minim 4 mp / loc.

Laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul proiectării și procesării imaginii pe calculator trebuie dotate cu tehnică de calcul, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.

V.3. Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților.

Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare, video casete, albume de artă, abonamente la reviste autohtone și din străinătate.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru acreditare de 1 / 5.

STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ MUZICĂ

1. MISIUNEA SPECIFICĂ

I. Instituțiile de învățământ superior de muzică au misiunea de a asigura predarea, învățarea, creația și performanța în domeniul muzicii.

1.1 Instituțiile de învățământ superior de muzică au fie numai misiune didactică sau/si de cercetare științifică.

I.1.2. Misiunea didactică constă în pregătirea și formarea specialiștilor interpreți, creatori, cercetători și pedagogi în domeniul muzicii.

I.1.3. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii și a potențialului artistic în profilul specializărilor muzicale, promovarea creației artistice și cercetărilor proprii precum și a celor și interdisciplinare atât în latura teoretică cât, mai ales, practică.

1.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele care privesc: conținutul învățământului și cercetarea științifică, inclusiv performanță artistică.

Forme de învățământ

Învățământ de licență = 3 ani curs de zi: 180 credite

- **Muzică religioasă**
- **Pedagogie muzicală.**

La specializarea **Pedagogie muzicală** se poate organiza și învățământ la distanță = durata 4 ani.

Studii de masterat = 2 ani, curs de zi

Învățământ de licență = 4 ani curs de zi: 240 credite

- **Interpretare muzicală,**
- **Compoziție muzicală,**
- **Muzicologie,**
- **Dirijat,**
- **Artele spectacolului muzical**

La specializarea **Interpretare muzicală** se poate organiza și învățământ la distanță = durata 5 ani.

Studii de masterat = 2 ani, curs de zi

II. PERSONALUL DIDACTIC

II.1 Personalul didactic trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.

II.2. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, în activitatea de creație artistică și/sau cercetare științifică să aibă activitate artistică, studii, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective.

II.3. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor), care predau discipline fundamentale, trebuie să aibă experiență didactică, studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă.

II.4. Titularii de disciplina trebuie să aibă titlul științific de doctor sau să fie doctoranzi în domeniul disciplinelor din postul ocupat. Fiecare cadru didactic care conduce lucrări practice, de laborator, seminarii trebuie să aibă pregătirea în specialitatea disciplinei pe care o predă.

II.5. Cadrele didactice care conduc lucrări practice, de laborator, seminarii trebuie să aibă pregătirea inițială și competente în domeniul disciplinei predate.

II.6. Personalul didactic asociat, care nu este titularizat în învățământul superior, poate ocupa temporar un post vacant din statul de funcțiuni, numai dacă satisface cerințele legale pentru ocuparea postului.

II.7. Cadrele didactice de la clasele de măiestrie trebuie să aibă o bogată activitate practică și științifică în domeniul specialității la care predau, atât anterioară ocupării postului didactic, cât și concomitent cu funcționarea pe post.

II.8. Personalul didactic universitar complementar, medicii care predau discipline prevăzute în curricula specializării trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul profilului artistic respectiv.

II.9. Personalul didactic titularizat în învățământul superior nu poate acoperi într-un an universitar mai mult de trei norme didactice, indiferent de instituția de învățământ în care își desfășoară activitatea.

II.10. Cadrele didactice asociate nu pot să acopere mai mult de o singură normă didactică în instituția respectivă de învățământ.

II.11. Numărul de posturi didactice / număr de studenți = în funcție de acoperirea cifrei de școlarizare.

II.12. Numărul de cadre didactice / număr de studenți = $1/5 - 1/7$. (orientativ).

II.13. Numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.14. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar / numărul de posturi didactice = $1/5 - 1/7$

II.15. Pentru specializările **Compoziție, Muzicologie, Dirijat**, la autorizare, cel puțin 50% din posturi să fie ocupate cu compozitori, muzicologi, dirijori. La acreditare 100% dintre posturi să fie ocupate cu compozitori, muzicologi, dirijori.

II.16. Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională pentru fiecare program din ciclul de licență, care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri, dar nu mai mult de 50%. Numărul de cadre didactice cu normă întreagă trebuie să fie mai mare de 40% din numărul total de posturi didactice constituite conform legii.

II.17. Pentru obținerea acreditării instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională pentru fiecare program de studii din ciclul de licență, care duce la o calificare universitară distinctă cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu normă de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri universitari, dar nu mai mult de 50%.

II.18. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, secretar științific, decan, prodecan, secretar științific, precum și șefii de catedră) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu normă de bază în

institutia respectiva,sa fie profesori sau conferentieri (sefii de catedra in mod exceptional-lectori universitari) si sa nu se afle in conditii de rezervare a postului.

III. CONTINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

III.1. Obiectivele activității didactice

III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilități necesare în domeniul muzicii.

III.1.2. Formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și didactică.

III.1.3. Formarea de specialiști în pedagogie muzicală: profesori de muzică.

III.1.4. Formarea de compozitori, muzicologi, dirijori pentru domeniul creației muzicale, respectiv pentru cercetări de științe muzicale – tradiționale și contemporane.

III.1.5. Formarea de regizori de teatru muzical, regizori coregrafi, coreologi pentru activități artistice și de cercetare științifică în domeniul Artelor spectacolului muzical.

III.2. Admiterea în învățământul universitar

Institutia formuleaza propria politica de recrutare si admitere a studentilor si o aplica in mod transparent si riguros, respectand principiul egalitatii sanselor tuturor candidatilor, fara nici o discriminare.

- Probe de **aptitudini muzicale** (eliminatorii) – la specializarea **Pedagogie muzicală**; la **Interpretare instrumentală si vocala**.
- Probe de **cunoștințe** (neeliminatorii) – discipline teoretice limitrofe domeniului – pondere 1/3 - 2/3 din nota finală la specializările **Artele spectacolului muzical**.

III.3. Planuri de învățământ:

- **Învățământ de licență = 3 ani**; curs de zi, 6 semestre;
Acordare la sistemul național de credite – 180 credite.
Volum plan de învățământ = 2970 ore – convenționale; fizice 2050-2150 ore
Prelegeri = 40-50%; Activități practice, aplicative = 60-50%
Discipline fundamentale = 20%;
Discipline de specialitate = 35%;
Discipline în domeniu = 25%;
Discipline complementare = 8%
Discipline conform opțiunilor universităților = 12%.
- **Învățământ de licență = 4 ani**; curs de zi, 8 semestre;
Acordare la sistemul național de credite – 240 credite.
Volum plan de învățământ = 3900 ore – convenționale; fizice 2750-2960 ore
Prelegeri = 30-40%; Activități practice, aplicative = 60-70%
Discipline fundamentale = 20%;
Discipline de specialitate = 35%;
Discipline în domeniu = 25%;
Discipline complementare = 8%
Discipline conform opțiunilor universităților = 12%.

III.4. Structura conținutului

- Discipline obligatorii = 70%;
- Discipline opționale = max. 30%.

III.5. Examen de licență

Se respectă **criteriile generale** stabilite de MEdC.

În cadrul probei: Cunoștințe fundamentale și de specialitate prin care se evaluează **capacitatea candidaților de a opera/aplica creator cunoștințele însușite.**

Pentru continuarea examenului, candidații trebuie să obțină la testarea respectivă minimum nota 6.

Temele lucrărilor de diplomă – trebuie să se situeze în interiorul problematicii specializării respective.

Lucrarea de **licență** are un volum minim de 50 pagini, în care fundamentarea teoretică se situează între 30-50 % din volum.

Tematica propusă pentru lucrările de diplomă, precum și tratarea acesteia trebuie orientate spre latura artistică și metodic-practică a activității.

Lucrarea de diplomă se realizează (în afara programului de învățământ) sub îndrumarea cadrelor didactice titulare (lectori dr., conferențieri, profesori).

III.6. Conținutul pregătirii (Interpretare muzicală, Muzicologie, Dirijat, Pedagogie muzicală, Artele spectacolului muzical)

III.6.1. Discipline fundamentale

- Teorie-solfegiu-dictat (cu excepția specializării „*Interpretare muzicală*”);
 - Armonie;
 - Contrapunct și fugă;
 - Forme și analize muzicale;
 - Istoria muzicii;
 - Estetică muzicală;
 - Folclor muzical (cu excepția specializării „*Interpretare muzicală*”);
- Volum: Pregătire fundamentală 20 %.

III.6.2. Discipline de specialitate

| Învățământ de licență | Specializări | Discipline |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 240 cd | Interpretare muzicală | Instrument / Canto |
| | | Teorie-solfegiu-dictat |
| | | Acompaniament pentru instrument |
| 240 cd | Compoziție muzicală | Compoziție muzicală |
| | | Practică de compoziție |
| 240 cd | Dirijat | Dirijat orchestră |
| | | Dirijat vocal și simfonic |

| | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 240 cd | Artele spectacolului muzical | Regie teatru muzical | Regie teatru muzical |
| | | | Dramaturgie muzicală |
| | | Regie coregrafică | Compoziție coregrafică |
| | | | Stilistica dansului |
| | | Pedagogie coregrafică: Coreologie | Metodica dansului |
| | | | Notația dansului |
| 240 cd | Muzicologie | Muzicologie | |
| | | Palografie gregoriană, bizantină | |
| 180 cd | Pedagogie muzicală | Sisteme de educație muzicală | |
| | | Dirijat cor | |
| 180 cd | Muzică religioasă | Muzică liturgică | |
| | | Dirijat cor | |

Volum: 50-60 % din pregătirea de specialitate.

III.6.3. Discipline de specialitate în domeniu

| Învățământ de licență | Specializări | | Discipline |
|------------------------------|------------------------------|----------------------|---|
| 240 cd | Interpretare muzicală | | Muzică de cameră / Lied-oratoriu |
| | | | Orchestra / Clasă de operă |
| | | | Practică artistică |
| 240 cd | Compoziție muzicală | | Orchestrație |
| | | | Citire de partituri |
| | | | Practică artistică |
| 240 cd | Dirijat | | Practică Dirijat orchestră / Cor |
| | | | Citire de partituri |
| | | | Practică artistică |
| 240 cd | Artele spectacolului muzical | Regie teatru muzical | Istoria teatrului universal și a operei |
| | | | Spectacologie |
| | | | Scenografie – istoria costumului |
| | | | Arta actorului |
| | | | Practică artistică |
| | | Regie coregrafică | Dramaturgie muzicală |
| | | | Istoria teatrului universal și a dansului |

| | | | |
|--------|--------------------|--------------------------------------|---|
| | | | Spectacologie |
| | | | Scenografie – istoria costumului |
| | | | Notația dansului |
| | | | Anatomie funcțională |
| | | | Practică artistică |
| | | Pedagogie coregrafică: Coreologie | Dramaturgie muzicală |
| | | | Istoria teatrului universal și a dansului |
| | | | Spectacologie |
| | | | Scenografie – istoria costumului |
| | | | Anatomie funcțională |
| | | | Practică artistică |
| 240 cd | Muzicologie | | Etnomuzicologie |
| | | | Biblioteconomie |
| | | | Citire de partituri |
| | | | Practică artistică |
| 180 cd | Pedagogie muzicală | | Ansamblu coral |
| | | | Citire de partituri |
| 180 cd | Pedagogie muzicală | | Teoria instrumentelor și orchestrației |
| | | | Canto coral |
| | | | Practică artistică |
| 180 cd | Muzică religioasă | | Paleografie bizantină, gregoriană |
| | | | Etnomuzicologie |
| | | | Ansamblu coral |
| | | | Canto coral |
| | | | Practică artistică |

III.6.4. Discipline de pregătire complementară

| Învățământ de licență | Specializări | Discipline |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| 240 cd | Interpretare muzicală | Folclor |
| | | Educație fizică |
| | | Disciplină opțională |
| 240 cd | Compoziție muzicală | Pian complementar |
| | | Limbă străină |
| | | Educație fizică |
| | | Disciplină opțională |

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|----------------------|
| 240 cd | Dirijat | | Pian complementar |
| | | | Limbă străină |
| | | | Educație fizică |
| | | | Canto coral |
| | | | Disciplină opțională |
| 240 cd | Artele spectacolului muzical | Regie teatru muzical | Pian complementar |
| | | | Limbă străină |
| | | | Educație fizică |
| | | | Disciplină opțională |
| | | Regie coregrafică | Pian complementar |
| | | | Limbă străină |
| | | | Educație fizică |
| | | | Disciplină opțională |
| | | Pedagogie coregrafică: Coreologie | Pian complementar |
| | | | Limbă străină |
| | | | Educație fizică |
| | | | Disciplină opțională |
| 240 cd | Muzicologie | | Pian complementar |
| | | | Limbă străină |
| | | | Educație fizică |
| | | | Disciplină opțională |
| 180 cd | Pedagogie muzicală | | Pian complementar |
| | | | Limbă străină |
| | | | Educație fizică |
| | | | Disciplină opțională |
| 180 cd | Muzică religioasă | | Educație fizică |
| | | | Disciplină opțională |

III.7. Standarde specifice

Cadrele didactice de predare de la disciplinele de profil medical, au studii și publicații în specialitate și o activitate profesională corespunzătoare.

Formele de practică semestrială și stagii de practică corespund profilului și misiunii declarate.

Raportul prelegeri – forme practice aplicative, respectă proporția: 50% pentru învățământ de licență de 180 cd. și – 30-40% – 60-70% pentru învățământ de licență de 240 cd.

Obiectivele activității de cercetare științifică, vizează problemele de fond ale muzicii.

III.8. Programele analitice ale disciplinelor trebuie să precizeze obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea numărului de ore de curs, seminar și activități aplicative etc. sistemul de evaluare, bibliografia minimală.

IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREATIE ARTISTICĂ

IV.1. Activitatea științifică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate.

IV.2. Necesitatea unei concordanțe depline între domeniul de cercetare și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.

IV.3. Cercetarea în domeniul **Muzicii** trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).

IV.4. Activitățile artistice desfășurate pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților și pentru ciclul II și III de studii (masterat, doctorat).

IV.5. Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate.

IV.6. La acreditare să existe proiecte de colaborare cu institutii de cultura, universități din țară sau străinătate în domeniul creației artistice și cercetării științifice.

IV.7. Nivelul creației artistice și al cercetării științifice în cadrul specializării să fie conforme cu performanțele pe care trebuie să o aibă în aplicarea practică.

IV.8. Menționarea în planul de realizări a participărilor artistice naționale și internaționale.

V. BAZA MATERIALĂ

Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, creație artistică și cercetare științifică.

V.1. Spațiul de învățământ trebuie să asigure săli adecvate izolate acustic, suficiente numeric, conform formațiunilor de studiu.

- Săli adecvate audițiilor publice, recitalurilor, spectacolelor.
- Săli și ateliere de creație și interpretare dotate cu pian, aparatură și instrumente, precum și cu mobilier uzual.

V.2. Laboratoare

1. studio electro-acustic dotat cu aparatură adecvată
2. Laborator de fonoaudiologie dotat cu un echipament special
3. Laborator de folclor
4. Laborator de cercetare compozitională.
5. Laborator metodologic
6. Laborator de multiplicare,
7. Laborator de informatică.

V.3. Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților.

Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru acreditare de 1 / 5.

Biblioteca trebuie să dispună de fond de carte adecvat domeniului și al specializărilor și posibilitatea folosirii eficiente a acestor materiale audio-vizuale, diapozitive, filme etc.

Standarde specifice – Învățământ la distanță

1. Infrastructură computerizată (cu aparatură și programe, soft-uri corespunzătoare).
2. Laborator de multiplicare, cu dotare corespunzătoare (xerox, rizograf).
3. Studio acustic dotat cu echipamente audio-video pentru prezentarea materialelor în format multimedia (retroproiectoare, videoproiectoare, televizoare, videorecordere, casetofoane).
4. Laborator fono-audiologic.
5. Mijloace de comunicare (telefon, fax, Internet).

STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ TEATRU LA SPECIALIZĂRILE: *ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU,* *TEATROLOGIE, SCENOGRAFIE*

I. MISIUNEA SPECIFICĂ

I.1. Instituțiile de învățământ superior de teatru au fie numai misiune didactică,

I.1.1. sau și de cercetare științifică și creație artistică.

I.1.2. Misiunea privește pregătirea specialiștilor pentru domeniile teatrale în toate formele pentru activități creative, pentru activități performanțiale, precum și activități artistice interpretative.

I.1.3. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii în profilul specializărilor teatrale, promovarea cercetărilor proprii și interdisciplinare (în latura, atât teoretică cât, mai ales practică), în scopul aprofundării creației artistice.

1.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele care privesc: conținutul învățământul și cercetarea științifică.

Forme de învățământ

Învățământ de licență = 3 ani curs de zi: 180 credite (la care se adaugă 20/30 credite pentru examenul de licență și Lucrarea de diplomă)

- **Artele spectacolului de teatru** (Actorie, Regie, Păpuși și Marionete, Coregrafie),
- **Teatrologie** (Management cultural; Jurnalism teatral),
- **Scenografie.**

II. PERSONALUL DIDACTIC

Pentru obținerea **autorizației provizorii** sau a **acreditării** unui program de studii/specializări, personalul didactic implicat trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

II.1. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, activitate de cercetare științifică și creație artistică, să aibă studii doctorale, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective și, după caz, realizări de prestigiu în domeniul creației artistice.

II.2. Cadrele asociate trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în specialitate, inclusiv, după caz, performanță artistică.

II.3. Fiecare cadru didactic care conduce lucrări practice, de laborator, seminarii trebuie să aibă pregătirea în specialitatea disciplinei pe care o predă.

II.4. Personalul didactic universitar complementar, medicii care predau discipline prevăzute în *curricula* specializării, trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul profilului artistic respectiv.

II.5. Cadrele didactice din profil trebuie să aibă promovat seminarul/modulul pedagogic iar ceilalți să aibă absolvit seminarul pedagogic de profil în termenul prevăzut de lege.

II.6. Un cadru didactic cu norma de bază sau asociat poate acoperi cel mult trei norme didactice la aceeași unitate sau la alte unități.

II.7. Numărul de posturi didactice / număr de studenți = 1 / 3 (orientativ).

II.8. Numărul de cadre didactice / număr de studenți = 1 / 5 (orientativ).

II.9. Numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.10. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar / numărul de posturi didactice = 1 / 7.

II.11. La specializările **Artele spectacolului de teatru, Teatologie și Scenografi**, pentru obținerea **autorizației de funcționare provizorie**, instituția trebuie să aibă, la fiecare specializare, cel puțin **70%** din posturile constituite conform normelor legale ocupate cu cadre didactice titularizate în învățământul superior iar dintre acestea cel puțin cel puțin **25%** să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri (dar nu mai mult de 50%).

II.12. La specializările **Artele spectacolului de teatru, Teatologie și Scenografie**, pentru obținerea **acreditării**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare specializare, cel puțin **70%** din totalul posturilor constituite conform normelor legale ocupate de cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat iar dintre acestea cel puțin cel puțin **25%** să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri (dar nu mai mult de 50%).

II.13. Pe posturile în care predarea o constituie lucrările practice, pot fi angajate cadre didactice asociate care să respecte condițiile de profesionalitate.

II.14. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere (decan, prodecan, cancelar) precum și șefii de catedră trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituție și să aibă gradul de profesor universitar sau conferențiar și reale calități manageriale.

III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

III.1. Obiectivele activității didactice

III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și deprinderile necesare la toate nivelurile.

III.1.2. Specializarea într-o disciplină teatrală, formarea de specialiști în domeniul teatrului, care să confere absolventului calitatea de artist profesionist și/sau manager sau jurnalist teatral.

III.1.3. Asigurarea unui sistem de cunoștințe fundamentale și de specialitate în domeniul teatrului, cu un înalt conținut științific și de creație artistică.

III.2. Admiterea în învățământul universitar

prin concurs:

A. Pentru specializările *Artele spectacolului și Scenografie*:

- Probe de **aptitudini teatrale** (eliminatorii) – notate cu *admis/respins*
- Probe de **cunoștințe** – discipline teoretice limitrofe domeniului – pondere 1/3 - 2/3 din nota finală.

- Probe de **cunoștințe de specialitate** – pondere minimum - 2/3 din nota finală.

B. Pentru specializarea *Teatrologie*:

- **a. Interviu**
- **b. Probe de specialitate**
- **c. Concurs de dosar** (pe baza mediei de bacalaureat și a mediei generale la limba și literatura română/maghiară/germană în anii de liceu).

Notă:

Instituția de învățământ superior care organizează admiterea poate opta pentru o variantă proprie, care să combine unul sau mai multe dintre criteriile mai sus menționate.

III.3. Planuri de învățământ:

- **Învățământ de licență = 3 ani;** curs de zi, 6 semestre;

Acordare la sistemul național de credite –180 credite (la care se adaugă 20/30 credite pentru examenul de licență și Lucrarea de diplomă)

– 110-114 săptămână;

(30 credite/semestru = 60 credite/an)

Volum plan de învățământ = 2970 h – convenționale (2050-2150 fizice)

Prelegeri = 40-45 %; Activități aplicative și metodice = 60-55 %

Pregătire fundamentală = 20-25 %;

Pregătire în domeniu = 30-25 %;

Pregătire de specialitate = 42 %;

Pregătire complementară = 8 %.

- Volum discipline obligatorii = 70 %
- Volum discipline opționale = minimum 30 %
- Volum discipline facultative: 5-10 % (procent peste 100 %).

III.4. Examen de licență

Se respectă **criteriile generale** stabilite de MEC.

În cadrul probei: *Cunoștințele fundamentale și de specialitate în domeniu* se evaluează **capacitatea candidaților de a opera/aplica creator cunoștințele însușite și aptitudinile viitorului artist profesionist/specialist.**

Pentru continuarea examenului, candidatul trebuie să obțină minimum nota **6**.

Temele lucrărilor de licență/diplomă trebuie să se situeze în interiorul problematicii specializării respective. Tematica propusă pentru lucrările de licență, precum și tratarea acesteia trebuie orientate spre latura artistică și practică a activității.

Lucrarea de licență/diplomă are un volum minim de 50 pagini.

Susținerea Lucrării de licență/diplomă este precedată, la disciplinele Actorie, Regie și Scenografie, de prezentarea publică prealabilă a spectacolului/rolului de absolvire.

Lucrarea de licență/diplomă se realizează sub îndrumarea unor cadre didactice titulare (lector/conferențiar/profesor univ.).

III.5. Conținutul pregătirii Artele spectacolului de teatru (Actorie, Arta actorului mănuitor și marionete, Regie de teatru, Coregrafie) **Teatrologie, Scenografie.**

III.5.1. Discipline fundamentale cuprind tematici din câmpul istoriei și esteticii dramaturgiei și artei spectacolului, precum și a teoriei teatrului – 20 -25%

| ARTA ACTORULUI I | ACTORIA MÂNUITORULUI DE PĂPUȘI | REGIE DE TEATRU | COREGRAFIE | SCENOGRAFIE | TEATROLOGIE |
|--|--|--|--|--|-----------------------------|
| Istoria teatrului universal și a artei spectacolului | Istoria teatrului universal și a artei spectacolului | Istoria teatrului universal și a artei spectacolului | Istoria teatrului universal și a artei spectacolului | Istoria teatrului universal și a artei spectacolului | Istoria teatrului universal |
| Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului | Introducere în teoria dramei | Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului | Actorie | Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului | Istoria teatrului românesc |
| Introducere în teoria dramei | Estetica artei spectacolului | Dramaturgie | Atelier de creație coregrafică | Dramaturgie | Estetică |
| Estetica artei spectacolului | Practica spectacolului teatral | Estetică | Dramaturgie | Estetică | Practică teatrală |
| Practica spectacolului teatral | | Atelier de creație teatrală | Estetică | Atelier de creație teatrală | |
| Organizarea producției | | Actorie | | Actorie | |

Standarde: Minim 7 discipline din cele enumerate

III.5.2. Discipline în domeniul de specialitate, care cuprind: tematici privind dezvoltarea capacităților creatoare ale actorilor, regizorilor, scenografilor și coregrafilor, precum și dezvoltarea orizontului de cunoștințe teatrale și culturale ale teatrologilor.

| ARTA ACTORULUI I | ACTORIA MÂNUITORULUI DE PĂPUȘI | REGIE DE TEATRU | COREGRAFIE | SCENOGRAFIE | TEATROLOGIE |
|--|---------------------------------------|----------------------------|---|--|-------------------------------------|
| Arta actorului | Arta mânăuirii păpușii | Arta regizorului de teatru | Artă coregrafică | Arta scenografică | Teatrologie |
| Arta actorului de film | Arta mânăuirii marionetei | Scenografie | Analiza spectacolului coregrafic | Educație vizuală | Teorie și practica presei |
| Educația și expresia vorbirii scenice | Arta actorului | Educație vizuală | Dans modern | Perspectivă și geometrie descriptivă | Spectacologie |
| Cunoștințe muzicale, Canto, Instrument | Educația și expresia vorbirii scenice | Educație muzicală | Ritmica, teoria muzicii, forme muzicale | Atelier plastic I (desen, culoare, compoziție) | Mijloace de comunicare audiovizuală |

| ARTA ACTORULUI I | ACTORIA MÂNUIȚORULUI DE PĂPUȘI | REGIE DE TEATRU | COREGRAFI E | SCENOGRAFIE | TEATROLOGIE |
|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|---|--|
| Expresie corporală, ritmică, dans | Cunoștințe muzicale, Canto, Instrument | Istoria stilurilor în decor și costume | Biologia mișcării | Atelier plastic II (perspectivă, geometria descriptivă) | Management și marketing teatral |
| Antrenamentul expresiei corporale | Antrenamentul expresiei corporale | Atelier de antropologie teatrală | Educație vizuală | Atelier plastic III (machete, dispozitiv, instalații) | Estetica artei spectacolului |
| Lupte scenice | Istoria teatrului de păpuși și marionete | Light design | Repertoriu coregrafic | Atelier plastic IV (costum) | Teatru contemporan – sinteze comparative |
| Analiza procesului scenic | | Sound design | Tehnici de recuperare | Regie | Teoria culturii și axiologia |
| Repertoriu | | Mască și machiaj | Direcții novatoare în coregrafie | Light design | Dezvoltarea strategiilor culturale |
| Mască și machiaj | | Strategii teatrale ale avangardei | Istoria dansului | Tehnologie scenică | Prelucrarea textului dramatic |
| | | Regie radio și TV | Scenografie | Mască și machiaj | Sociologia teatrului |
| | | Strategii creative în regie contemporană | Sound design | Scenografie film și TV | |
| | | | Dans clasic | Istoria stilurilor în decor și costume | |
| | | | Dans de caracter | | |
| | | | Pedagogie | | |
| | | | Pedagogia dansului | | |
| | | | Mască și machiaj | | |
| | | | Regie | | |
| | | | Light design | | |

Standarde: Număr minim de discipline obligatorii = 4, din care două discipline teoretice.

III.5.3. Discipline de pregătire complementară, care vizează inițierea studenților în informatică, comunicare, tehnici mass-media și de cercetare sociologică, precum și în alte domenii conexe.

| ARTA ACTORULUI | ACTORIA MÂNUIȚORULUI DE PĂPUȘI | REGIE DE TEATRU | COREGRAFI E | SCENOGRAFIE | TEATROLOGIE |
|-----------------------|---------------------------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Educație fizică | Educație fizică | Educație fizică | Educație fizică | Educație fizică | Educație fizică |
| Limbă străină | Limbă străină | Limbă străină | Limbă străină | Limbă străină | Limbă străină |

| | | | | | |
|--------------------|--|----------------------|--|--|--------------------------|
| Istoria filosofiei | | Sociologia teatrului | | | Inițiere în calculatoare |
| | | | | | Istoria filosofiei |
| | | | | | Istoria religiilor |

Notă: disciplinele Educație fizică și Limbă străină sunt obligatorii (minimum 2 semestre).

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

III.6. Standarde specifice pentru TEATRU

Planul de învățământ cuprinde discipline fundamentale, de specialitate, complementare și facultative conform standardelor specifice.

Formele de practică corespund profilului și misiunii declarate și sunt reglementate prin acorduri de colaborare/contracte cu instituții baze de practică.

Disciplinele facultative completează pregătirea de specialitate.

Raportul prelegeri – forme practice aplicative, respectă proporția: 40-45% – 60-55 % (sau proporția 1:1, cu abatere admisă de +/- 20 %).

Obiectivele activității de cercetare științifică și creație artistică vizează problemele reprezentative ale artei teatrale de nivel universitar european.

Programele analitice ale disciplinelor trebuie să menționeze pe ani de studii obiectivele disciplinei, conținutul de bază, modul de desfășurare a aplicațiilor practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordat.

Fiecare specializare ofertată de instituția aflată sub domeniul *Teatru* va conține, în fiecare an de studiu, un procent de minimum 10% discipline din programa uneia dintre specializările învecinate, la care studentul poate accede fie în regim opțional, fie în regim facultativ, pentru a crește raza de interdisciplinaritate dintre specializările teatrale.

IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

Cadrele didactice de specialitate desfășoară activități de cercetare și creație care corespund cu programa didactică a disciplinelor predate, publică studii de specialitate în reviste de interes național și internațional, precum și studii în volume personale sau cu mai mulți autori, și/sau au creații artistice reprezentative la nivel național și internațional.

IV.1. Activitatea de cercetare științifică și de creație artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate și postate pe *site*-ul facultății.

IV.2. Este necesară stabilirea unei concordanțe depline între domeniul de cercetare și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.

IV.3. Cercetarea și creația în domeniul **Teatrului** trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).

IV.4. Activitățile metodice desfășurate în activitatea de creație artistică de performanță și experiment pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților și pentru studii post-universitare (masterat, doctorat).

IV.5. Rezultatele cercetării științifice și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate, spectacole, recitaluri, expoziții, filme, roluri reprezentative și beneficiind de referințe critice în publicistica de specialitate.

IV.6. La acreditare, este necesar să existe proiecte de colaborare cu universități sau instituții de profil din țară sau străinătate în domeniul cercetării științifice și al creației artistice.

IV.7. Instituția de învățământ academic trebuie să posede minimum o publicație proprie cu apariție regulată, care să reflecte activitatea de cercetare/creație a cadrelor didactice, studenților, masteranzilor și doctoranzilor.

V. BAZA MATERIALĂ

Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și creație artistică.

V.1. Spațiul de învățământ trebuie să fie asigurat prin săli adecvate ca mărime (min.3 m²/student), suficiente numeric, conform formațiilor de studiu stabilite.

Instituția trebuie să dispună de săli adecvate reprezentațiilor publice, spectacolelor, recitalurilor.

Atelierele de creație și interpretare trebuie să fie dotate cu recuzită, aparatură adecvată și mobilier uzual.

V.2. Instituția trebuie să poată oferi studenților spre folosință în procesul de învățământ un fond necesar de aparatură tehnică de specialitate precum și accesorii aferente.

Instituția trebuie să dispună de următoarea infrastructură minimală:

- studio de teatru
- sală de balet
- sală de mișcare scenică, scrimă și lupte scenice
- laborator de fonetică (acustic)
- laborator de educație muzicală (dotat minimal cu un pian)
- studio de regie dotat corespunzător (acolo unde există specializarea *Regie de teatru*)
- ateliere de scenografie cu dotarea necesară (dacă există specializare universitară în *Scenografie*).
- studio video
- laborator de informatică
- laborator metodologic – dotat cu echipament specific cercetărilor pedagogice din sfera artelor spectacolului (psihopedagogie teatrală, pedagogie coregrafică etc.)

Alte laboratoare necesare activității didactice, care nu sunt obligatorii pentru autorizarea provizorie/acreditare, pot fi realizate prin colaborări cu instituții de profil: laborator de logofonologie; ateliere în profil teatral: perucherie, croitorie, machiaj, tâmplărie; mini-studio de televiziune cu posibilitatea deprinderii actoriei de film și televiziune: știri, mediator TV, dublaj, Teleplay; laborator de fotografie (alb/negru și color) pentru probe actori.

Laboratoarele existente trebuie să aibă dotarea corespunzătoare **pentru un an în avans** față de planul școlarizat.

Spațiile de învățământ trebuie să asigure:

- săli de curs: minim 1 mp / loc,
- săli de seminar: minim 1,4 mp / loc,
- laboratoare didactice, ateliere: minim 4 mp / loc.

Laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul informaticii și programării trebuie dotate cu tehnică de calcul, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.

V.3. Biblioteci și Mediateci

Biblioteca trebuie să dispună de fond de carte de specialitate mereu înprospătat, materiale audiovizuale, filmotecă, videotecă etc., cu asigurarea funcționalității și a condițiilor adecvate de conservare. De asemenea, instituția trebuie să posede, în bibliotecă, un fond de publicații cuprinzând:

a) scenari, piese de teatru, periodice de specialitate (românești și străine), inclusiv în format electronic; cursuri, tratate, cărți și lucrări de specialitate etc., strict necesare procesului de învățământ.

Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 5% din numărul total al studenților.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru acreditare de 1 / 5.

Mijloace de comunicare (telefon, fax, Internet).

STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

LA SPECIALIZĂRILE: FOTOGRAFIE, CINEMATOGRAFIE, MEDIA ȘI FILMOLOGIE

I. MISIUNEA SPECIFICĂ

I.1. Instituțiile de învățământ superior de cinematografie - media au fie numai misiune didactică,

I.1.1. sau și de cercetare științifică și artistică.

I.1.2. Misiunea privește pregătirea specialiștilor pentru domeniile cinematografie și media în toate formele pentru activități creative, pentru activități performanțiale, precum și activități artistice, interpretative.

I.1.3. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii în profilul specializărilor din cinematografie - media, promovarea cercetărilor interdisciplinare în latura, atât teoretică cât, mai ales practică.

1.2. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctul care privește: conținutul învățământul și cercetarea științifică.

Forme de învățământ

Învățământ de lungă durată = 4 ani curs de zi: 240 credite (la care se adaugă 20 /30 credite pentru examenul de licență și lucrarea de diplomă)

- **Fotografie, cinematografie, media** (Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet montaj; Comunicare audio-vizuală: scenaristică, publicitate media)
- **Filmologie.**

II. PERSONALUL DIDACTIC

Pentru obținerea **autorizației provizorii** sau a **acreditării** unui program de studii/specializări, personalul didactic implicat trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

II.1. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, activitate de cercetare științifică și creație artistică, să aibă studii doctorale, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective și, după caz, realizări de prestigiu în domeniul creației artistice.

II.2. Cadrele asociate trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în specialitate, inclusiv, după caz, performanță artistică.

II.3. Fiecare cadru didactic care conduce lucrări practice, de laborator, seminarii trebuie să aibă pregătirea în specialitatea disciplinei pe care o predă.

II.4. Personalul didactic universitar complementar, medicii care predau discipline prevăzute în *curricula* specializării, trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul profilului artistic respectiv.

II.5. Cadrele didactice din profil trebuie să aibă promovat seminarul/modulul pedagogic iar ceilalți să absolve seminarul pedagogic de profil în termenul prevăzut de lege.

II.6. Un cadru didactic cu norma de bază sau asociat poate acoperi cel mult trei norme didactice la aceeași unitate sau la alte unități.

II.7. Numărul de posturi didactice / număr de studenți = 1 / 3 (orientativ).

II.8. Numărul de cadre didactice / număr de studenți = 1 / 5 (orientativ).

II.9. Numărul de posturi didactice ocupate cu personal peste limita de vârstă nu poate depăși 20% din numărul total de posturi didactice.

II.10. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar / numărul de posturi didactice = 1 / 7.

II.11. La specializările: **Fotografie, Cinematografie media, Filmologie**, pentru obținerea **autorizației de funcționare provizorie**, instituția trebuie să aibă, la fiecare specializare, cel puțin **70%** din posturile constituite conform normelor legale ocupate cu cadre didactice titularizate în învățământul superior iar dintre acestea cel puțin cel puțin **25%** să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri (dar nu mai mult de 50%).

II.12. La specializările **Fotografie, Cinematografie media, Filmologie**, pentru obținerea **acreditării**, instituția de învățământ superior trebuie să aibă, la fiecare specializare, cel puțin **70%** din totalul posturilor constituite conform normelor legale ocupate de cadre didactice cu norma de bază sau cu post rezervat iar dintre acestea cel puțin cel puțin **25%** să fie ocupate cu profesori universitari sau conferențieri (dar nu mai mult de 50%).

II.13. Pe posturile în care predarea o constituie lucrările practice, pot fi angajate cadre didactice asociate care să respecte condițiile de profesionalitate.

II.14. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere (decan, prodecan, cancelar) precum și șefii de catedră trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituție și să aibă gradul de profesor universitar sau conferențiar și reale calități manageriale.

III. CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

III.1. Obiectivele activității didactice

III.1.1. Asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, la nivel universitar european, care să ofere absolventului cunoștințele, deprinderile și abilitățile necesare la toate nivelurile.

III.1.2. Specializarea într-o disciplină cinematografică și de media care să confere absolventului calitatea de artist profesionist.

III.1.3. Asigurarea unui sistem de cunoștințe în domeniul Cinematografie-Media cu un înalt conținut științific și de creație artistică.

III.1.4. Formarea de specialiști în domeniul Cinematografie - media cu o pregătire fundamentală în domeniu, în *Cinematografie, Fotografie, Media* (specializările: Regie de film și TV; Imagine de film și TV; Multimedia: sunet și montaj; Comunicare audiovizuală) și *Filmologie*.

III.2. Admiterea în învățământul universitar

prin concurs:

- Probe de **aptitudini (eliminatory)** – se notează cu *admis/respins*;
- Probe de **cunoștințe** de specialitate și limitrofe domeniului – pondere - 2/3 din nota finală.

III.3. Planuri de învățământ:

- **Lungă durată = 4 ani**; curs de zi, 8 semestre;

Acordare la sistemul național de credite – minim **240 credite** (la care se adaugă 20 /30 credite pentru examenul de licență și lucrarea de diplomă) – 110-114 săptămână; 16,5 credite / sem = 33 / an.

Volum plan de învățământ = 3900 h – convenționale (2750 – 2960), distribuite astfel:

Prelegeri = 40-45 %; Activități practice, aplicative = 60-55 %

Pregătire fundamentală = 20%;

Pregătire în domeniu = min. 30%;

Pregătire de specialitate = min. 42%;

Pregătire complementară = max. 8%.

III.4. Structura conținutului

- Volum discipline obligatorii = 70 %
- Volum discipline opționale = min. 30 %
- Volum discipline facultative: 5-10 % (peste 100 %).

III.5. Examen de licență:

Se respectă **criteriile generale** stabilite de MEC.

În cadrul probei: *Cunoștințele fundamentale și de specialitate în domeniu* se evaluează **capacitatea candidaților de a opera/aplica creator cunoștințele însușite și aptitudinile viitorului artist profesionist/specialist.**

Pentru continuarea examenului, candidatul trebuie să obțină minimum nota **6**.

Temele lucrărilor de licență/diplomă trebuie să se situeze în interiorul problematicei specializării respective. Tematica propusă pentru lucrările de licență, precum și tratarea acesteia trebuie orientate spre latura artistică și practică a activității.

Lucrarea de licență/diplomă are un volum minim de 50 pagini.

Suținerea *Lucrării de licență/diplomă* este precedată de prezentarea publică prealabilă a unui proiect practic (produs artistic de specialitate) de absolvire.

Lucrarea de licență/diplomă se realizează sub îndrumarea unor cadre didactice titulare (lector/conferențiar/profesor univ.).

III.6. Conținutul pregătirii Fotografie, cinematografie, media (specializările: Regie film și TV, Imagine film și TV, Multimedia: sunet montaj), Comunicare audiovizuală: scenaristică, filmologie, publicitate-media).

III.6.1. Discipline fundamentale – 20%

| <i>REGIE DE FILM ȘI T.V.</i> | <i>IMAGINE DE FILM ȘI TV</i> | <i>COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ:</i> scenaristică, filmologie, publicitate-media | <i>MULTIMEDIA: SUNET MONTAJ</i> |
|--|------------------------------|---|---|
| Istoria filmului universal și românesc | Istoria filmului universal | Istoria filmului universal | Istoria filmului universal și românesc |
| Arta imaginii de film | Istoria filmului românesc | Istoria filmului românesc | Istoria muzicii |
| Scenaristică | Scenografie | Istoria filosofiei | Limbajul plastic |
| Scenografie | Scenaristică | Estetica | Istoria și culturii și a civilizațiilor |
| Limbaj plastic | Montaj film și T.V. | Istoria culturilor și a civilizațiilor | |
| Estetică | Limbaj plastic | Istoria artelor plastice | |
| Fotografie | Fotografie | | |

Standarde: Minim 7 discipline

Volum: Pregătire fundamentală 20 %.

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

III.6.2. Discipline în domeniu

| Specializarea | Rute de specializare | Discipline de specialitate |
|---|------------------------------|--|
| Fotografie, Cinematografie Media | Regie de film și TV | Artă regiei de film |
| | | Actoria de film |
| | | Montaj de film și TV |
| | | Imagine de film și TV |
| | | Filmări combinate |
| | | Film publicitar |
| | | Fotografie |
| | | Management producție film - TV |
| | | Legislație audiovizuală |
| | | Sunet de film |
| | | Machiaj |
| | | Scenografie |
| | | Comunicare audiovizuală |
| | | Istoria filmului universal și românesc |
| | Scenaristică | |
| | Imagine de film și TV | Arta imaginii de film |
| | | Fotoprocese |
| | | Filmări combinate |
| | | Tehnici și tehnologii TV |
| | | Optică și aparaturi de filmare |
| | | Procese fotografice alb-negru și color |
| | | Exponometrie |
| | | Tehnici iluminatorii |
| Artă fotografică | | |
| Efecte speciale | | |
| Machiaj | | |
| Multimedia: sunet – montaj | Arta regie de montaj | |

| Specializarea | Rute de specializare | Discipline de specialitate |
|--|---|--|
| | | Arta regiei de sunet |
| | | Animație |
| | | Grafică |
| | | Comunicare multimedia |
| | | Tehnici și tehnologii TV |
| | | Procesare digitală a sunetului |
| | | Înregistrarea emisiunii TV |
| | | Legislație în domeniul audiovizualului |
| | | Tehnici multimedia |
| | | Formate media |
| | Comunicare audiovizuală (scenaristică, filmologie, publicitate – media) | Scenaristică |
| | | Teoria filmului |
| | | Comunicare audio - vizuală |
| | | Laborator, relații publice |
| | | Structuri narative, publicitate |
| | | Managementul producției de film |
| | | Radio și telejurnalism |
| | | Legislație audiovizuală |
| | | Formate media |
| | | Filmul în cultura contemporană |
| | | Istorie și teorie de film |
| | | Estetică |
| Istoria filmului universal și românesc | | |
| Istoria filmului sonor | | |

Standarde: Număr minim, 6 discipline teoretice și 6 discipline practice.

Volum: min. 50 % din pregătirea în domeniu.

Notă: disciplinele Educație fizică și Limbă străină sunt obligatorii (minimum 2 semestre).

Notă: Se menționează că titlurile disciplinelor pot fi diferite, dar trebuie să reflecte conținutul formativ al domeniului și al specializării.

III.6.3. Discipline de pregătire în domeniul specializării

Standarde: Număr minim de discipline obligatorii = 4, din care o disciplină teoretică

Volum: 42 % din pregătirea de specialitate.

III.6.4. Discipline de pregătire complementară max. 8%

Pentru toate cele 4 rute ale specializării *Fotografie, Cinematografie, Media:*

- Limbă străină;
- Educație fizică;
- Tehnică de calcul (*Soft-uri*).

III.6.5. Discipline facultative

- Seminarul pedagogic;
- Metodica predării în profil;
- Pedagogie
- Alte discipline oferite de celelalte specializări din propria instituție de învățământ superior.

III.7. Standarde specifice pentru domeniul CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

Cadrele didactice de predare de la disciplinele de profil au studii doctorale și publicații în domeniul disciplinei de predare.

Planul de învățământ cuprinde discipline fundamentale, de specialitate, complementare și facultative nominalizate în standardele specifice.

Formele de practică corespund profilului și misiunii declarate și sunt reglementate prin acorduri de colaborare/contracte cu instituții baze de practică.

Disciplinele facultative completează pregătirea de specialitate.

Raportul prelegeri – forme practice aplicative, respectă proporția: 40-45% – 60- 55 % .

Obiectivele activității de cercetare științifică și creație artistică ale artei filmului, vizează problemele reprezentative de nivel universitar european.

III.8. Programele analitice ale disciplinelor trebuie să menționeze pe ani de studii obiectivele disciplinei, conținutul de bază, modul de desfășurare a aplicațiilor practice, sistemul de evaluare, bibliografia minimală și numărul de credite acordat.

IV. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

IV.1. Activitatea științifică și de creație artistică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate, inclusiv pe *site*-ul instituției.

IV.2. Necesitatea unei concordanțe depline între domeniul de cercetare științifică și creație culturală și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.

IV.3. Cercetarea în domeniul **Cinematografie și Media** trebuie să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite).

IV.4. Activitățile metodice desfășurate în activitatea de creație artistică de performanță pot fi asimilate cu cercetarea științifică, de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților și pentru studii post-universitare (masterat, doctorat) .

IV.5. Rezultatele cercetării științifice și de creație artistică vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate, spectacole, recitaluri, expoziții, filme etc.

IV.6. La acreditare, este necesar să existe proiecte de colaborare cu universități sau instituții de profil din țară sau străinătate în domeniul cercetării științifice și creației artistice.

V. BAZA MATERIALĂ

Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ, de cercetare științifică și creație artistică.

V.1. Spațiul de învățământ trebuie să fie asigurat prin săli adecvate ca mărime (min. 3m²/student), suficiente numeric, conform formațiilor de studiu stabilite. Instituția trebuie să dispună de săli adecvate reprezentațiilor publice, spectacolelor, recitalurilor.

Atelierele de creație, studiourile și platourile de filmare trebuie să fie dotate cu recuzită și aparatură tehnică adecvată și mobilier uzual.

Instituția trebuie să poată oferi studenților spre folosință în procesul de învățământ un fond necesar de aparatură tehnică de specialitate precum și accesorii aferente.

V.2. Instituția trebuie să poată oferi studenților spre folosință în procesul de învățământ un fond necesar de aparatură tehnică de specialitate precum și accesorii aferente.

Instituția trebuie să dispună de următoarea infrastructură:

- ateliere de creație – platouri de filmare cu dotarea tehnică necesară (sisteme TV linear digitalizat, computerizat etc);

- ateliere de scenografie cu dotarea necesară;
- ateliere în profil cinematografic: machiaj, bază de iluminare, ateliere de optică și aparatură de mecanică fină;
- studio de televiziune cu posibilitatea de înregistrare cu camere multiple, dublaj; teleplay;
- laboratoare de fotografie (alb/negru și color) pentru deprinderea bazei măiestriei;
- laborator de prelucrare a peliculei (16 mm alb/negru, negativ/pozitiv și reversibil);
- laborator de prelucrare a peliculei (35 mm alb/negru, negativ/pozitiv);
- laborator multimedia cu sisteme de prelucrare digitalizată a sunetului și imaginii cu multiple posibilități de montaj – editare a imaginii: 16 mm, 35 mm, digital
- laborator metodologic – dotat cu echipament specific cercetărilor pedagogice în sfera cinematografiei – media (psihopedagogie cinematografică etc.).
- ateliere mecanice și electronice pentru aparatura de filmare și iluminare;

Laboratoarele existente trebuie să aibă dotarea corespunzătoare **pentru un an avans față de planul școlarizat.**

Spațiile de învățământ trebuie să asigure:

- săli de curs: minim 1 mp / loc,
- săli de seminar: minim 1,4 mp / loc,
- laboratoare didactice: minim 4 mp / loc.

Laboratoarele care asigură pregătirea generală a studenților în domeniul informaticii și programării trebuie dotate cu tehnică de calcul, astfel încât, la nivelul unei formații de studiu să poată lucra maximum 2 studenți la același calculator.

V.3. Biblioteci și Mediateci

Biblioteca trebuie să dispună de fond de carte de specialitate actualizat, abonamente la publicații naționale și internaționale în profil, materiale audiovizuale, **filmotecă 35 mm (fondul de aur al școlii) sau pe suport digital**, arhivă, videotecă etc., cu asigurarea funcționalității și a condițiilor adecvate de conservare.

De asemenea, instituția trebuie să posede, în bibliotecă, un fond de publicații cuprinzând:

- a) scenariu, piese de teatru, periodice de specialitate (românești și străine), inclusiv în format electronic
- b) cursuri, tratate, cărți și lucrări de specialitate etc., strict necesare procesului de învățământ pentru formarea specialiștilor la parametrii adecvați noilor cerințe a dezvoltării învățământului universitar din domeniul cinematografiei – media, conform standardelor europene.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte să fie în proporție de 1 / 10 iar pentru acreditare de 1 / 5.

Mijloace de comunicare (telefon, fax, Internet).

STANDARDE DE EVALUARE

STANDARDELE SPECIFICE PENTRU DOMENIUL EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

MISIUNEA SPECIFICĂ

1. Instituțiile de învățământ superior de educație fizică și sport au misiunea de a asigura predarea, învățarea, creația și performanța în domeniul educație fizică și sport.

2. Instituțiile de învățământ superior de educație fizică și sport au misiune didactică sau/și de cercetare științifică.

3. Misiunea științifică presupune dezvoltarea cunoașterii potențialului sportiv în profilul specializărilor, promovarea performanței sportive proprii precum și a celor interdisciplinare atât în latura teoretică cât, mai ales, practică.

4. Obiectivele ce decurg în raport cu misiunea specifică sunt detaliate la punctele care privesc: conținutul învățământului și cercetarea științifică, inclusiv performanță sportivă.

PERSONALUL DIDACTIC

1. Personalul didactic trebuie să îndeplinească cerințele legale pentru ocuparea posturilor didactice.

2. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor) trebuie să aibă o experiență didactică în activitatea de învățământ superior, în activitatea de cercetare științifică, studii, cercetări și publicații în domeniul disciplinei respective.

3. Cadrele didactice de predare (lector, conferențiar, profesor), care predau discipline fundamentale, trebuie să aibă experiență didactică, studii, cercetări și publicații în specialitatea (disciplina) respectivă.

4. Titularii de disciplină trebuie să aibă titlul științific de doctor în domeniul disciplinei sau într-o disciplină înrudită, celelalte cadre didactice trebuie să aibă pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate.

5. Cadrul didactic asociat, care nu este titularizat în învățământul superior, poate ocupa temporar un post vacant din statul de funcții, numai dacă satisface cerințele legale pentru ocuparea postului.

6. Cadrele didactice asociate au obligația de a face cunoscut, prin declarație scrisă, conducătorului instituției la care are funcția de bază, precum și celui la care este asociat numărul orelor prestate prin asociere.

7. Cadrul didactic titularizat în învățământul superior nu poate ocupa într-un an universitar mai mult de trei norme didactice, indiferent de instituția de învățământ în care își desfășoară activitatea. Comisia va efectua o verificare directă a activităților desfășurate de cadrele didactice care acoperă trei norme și a celor care acoperă mai mult de patru discipline diferite.

8. Personalul didactic universitar complementar, medicii care predau discipline prevăzute în curricula specializării, trebuie să aibă studii, cercetări și publicații în domeniul profilului respectiv – cadrele didactice care predau discipline corespondente în învățământul superior medical trebuie să aibă și titlu de medic primar.

9. Cadrele didactice asociate nu pot să acopere mai mult de o singură normă didactică în instituția respectivă de învățământ superior.

10. Cadrele didactice cu gradul de profesor universitar, specialiști de înaltă clasă din domeniul educație fizică și sport sau înrudit acestuia, care au depășit vârsta de pensionare, nu trebuie să reprezinte mai mult de 20% din numărul total de posturi din statul de funcții.

11. Personalul didactic titularizat în învățământul superior conform legii, pensionat la limita de vârstă sau din alte motive, pierde calitatea de titular pe post și este considerat cadru didactic asociat, neputând să acopere mai mult de o singură normă didactică în instituția de învățământ respectivă. .

13. Numărul de posturi pentru personalul auxiliar/numărul de posturi didactice = 1/5-1/7.

14. Pentru obținerea autorizației de funcționare provizorie instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structura instituțională pentru fiecare program din ciclul de licență, care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri, dar nu mai mult de 50%. Numărul de cadre didactice cu normă întreagă trebuie să fie mai mare de 40% din numărul total de posturi din statul de funcții.

15. Pentru obținerea acreditării instituția de învățământ superior trebuie să aibă la fiecare structură instituțională, pentru fiecare program de studii din ciclul de licență, care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din totalul posturilor din statul de funcții, constituite conform normativelor legale, acoperite cu cadre didactice cu norma de bază, sau cu post rezervat, titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar dintre acestea cel puțin 25% să fie profesori universitari și conferențieri universitari, dar nu mai mult de 50%.

16. Practica profesională a studenților/masteranzilor se realizează sub coordonarea unui cadru didactic, pe baza unor convenții de practică și potrivit unor programe care includ: obiective, tipuri de activități, documente completate de studenți și modalități de evaluare.

17. Pentru obținerea acreditării, personalul de conducere al instituției de învățământ superior (rector, prorector, secretar științific, decan, prodecan, secretar științific, precum și șefii de catedră) trebuie să fie cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituția respectivă, să fie profesori sau conferențieri universitari doctori) și să nu se afle în condiții de rezervare a postului.

PENTRU DOMENIUL DE LICENȚĂ

Domeniul de LICENȚĂ – Educație fizică și sport cu un volum de 180 credite de studiu transferabile în sistemul european (ECST). Examenul de licență este cotate cu 10 credite ECST (care se adaugă celor 180).

Specializările de referință aprobate, potrivit H. G. Nr. 1175/6 sept. 2006 privind organizarea studiilor universitare de licență și aprobarea listei domeniilor și specializărilor din cadrul acestora, sunt:

- 1. Educație fizică și sport;**
- 2. Kinetoterapie și motricitate specială;**
- 3. Sport și performanță motrică.**

Vor putea fi promovate în vederea evaluării, respectiv acreditării și specializări subordonate îndeplinirii obiectivelor Spațiului European al Învățământului European, cu privire la domeniul științei sportului, cuprinse în documentul programatic al Thematic Network Project AEHESIS – Aligning a European Higher Education Structure in Sport Science – Report of the Third Year (www.aehesis.com)

Direcțiile de specializare se diferențiază între ele printr-un conținut specific integral diferit, propriu fiecăreia dintre ele în parte, în quantum de 60 credite de studiu transferabile în sistemul european (ECST). Disciplinele care asigură direcția de specializare constituie un PACHET DISTINCT – nemodificabil în conținut, care odată ales, devine obligatoriu pentru student.

PACHETUL de DISCIPLINE pentru specializarea pe o direcție de studiu, poate fi introdus cel mai devreme în anul II, începând cu semestrul 4. Volumul de activitate în domeniul

licenței corespondent celor 180 credite ECST este de 4500 ore convenționale. Acesta este compus dintr-un număr de peste 50% unități credit dobândite prin pregătire frontală și un număr mai mic de 50% unități credit dobândite prin studiu individual și activități practico-metodice conexe desfășurate în mod independent de către student.

Unitatea de credit este echivalentă cu 25 ore convenționale efectuate de student, în cadrul activităților de pregătire frontală și individuală/independentă, în scopul asimilării cunoștințelor pentru fiecare disciplină de studiu în parte.

Planul de învățământ este un document obligatoriu pentru organizarea studiilor în domeniul licenței. El cuprinde în formă descriptivă/sinoptică, toate elementele necesare programării și derulării activității, în concordanță cu standardele de conținut aprobate, cum sunt:

- Disciplinele de studiu (repartizate pe semestre, cu volumul de ore convenționale/ Credite ECST, număr total de ore fizice și convenționale/credite pe grupe și subgrupe de discipline);

- Numărul săptămânilor fiecărui semestru;

- Stagii și aplicații (practică, clinice, tabere etc.) cu denumire, durată, volum de ore fizice/ore convenționale/credite alocate, condiționările pentru promovarea disciplinelor etc.

- Numărul și felul SISTEMELOR de EVALUARE a nivelului pregătirii;

- Numărul total de ore de: predare (curs), de seminar, de lucrări practice/laborator, aplicații, stagii, forme de practică etc. și numărul de credite corespondente.

STANDARDE :

DURATA STUDIILOR = 3 ani, 14-15 săptămâni / semestru, la care după caz se pot prevedea 3 (2) săptămâni aplicații/stagii.

Durata unui semestru nu poate depăși 17 săptămâni.

Fiecare semestru se încheie cu o sesiune de examene.

NUMĂR total de ore **CONVENȚIONALE PLAN:** 4500 = 180 credite ECST nr. total ore fizice de pregătire frontală și individuală la o încărcătură de 20 ore/ săptămână = 3744 ore

Numărul total de ore **CONVENȚIONALE** de pregătire **FRONTALĂ**

la o încărcătură de 20 ore / săptămână,

inclusiv aplicații = $2436 + (240 - 480) = 2676 - 2916$ ore

Cursuri

- nr. total ore convenționale = 1512

- nr. total ore fizice = 756

Seminar, lucrări practice, lucrări laborator, aplicații stagii etc.

- nr. total ore conv. = 924 ore + 240 ore aplicații = 1164 ore

Numărul total de ore CONVENȚIONALE de pregătire INDIVIDUALĂ

= 1824 - 2064 ore

Pe parcursul școlarității este obligatoriu avizul medical (inițial și periodic) privind starea de sănătate a tuturor studenților în vederea practicării educației fizice și sportului.

STANDARDE:

PRIVIND VOLUMUL GRUPELOR DE DISCIPLINE în PLANUL de ÎNVĂȚĂMÂNT

A. Discipline de pregătire fundamentală = 20%

B. Discipline de pregătire în domeniul licenței și a direcției de specializare = 62-67%

C. Discipline complementare = 3 %

D. Disponibil conform opțiunilor universităților = 10-15 %

Precizări :

- Discipline comune în domeniu (D.D.) = minimum 60 credite.
- Numărul orelor de pregătire (frontală și individuală) convertibile în credite = 40-50/săptămână.
- Numărul orelor convenționale pe an de studiu = 1480-1520
- Formele de practică și alte activități comasate = 5– 12 credite

ADMITEREA la studiile de licență în domeniul E.F.S. se face prin concurs, compus din probe de aptitudini motrice și probe de cunoștințe teoretice specifice domeniului.

Formele de învățământ „la distanță”, „cu frecvență redusă” care nu presupun prezența obligatorie în instituția de învățământ, precum și în extensiile acesteia, nu se organizează fără a exista și învățământ „de zi”.

NOMENCLATORUL DISCIPLINELOR

A. DISCIPLINE de PREGĂTIRE FUNDAMENTALĂ

- Anatomie
- Fiziologie
- Kinetologie
- Psihopedagogie
- Filosofie
- Sociologie
- Limba străină
- Informatică
- Metodologia cercetării științifice
- Deontologie și legislație specifică
- Management

Discipline comune obligatorii: 6 discipline

1. Anatomie
2. Fiziologie
3. Limba străină

Alte 3 discipline de studiu, se vor alege opțional din pachetul de discipline prevăzute la D. F. (Disciplinele de pregătire fundamentală)

NOTĂ:

- În limita a 20% (36 credite) pot fi incluse și alte discipline din cele menționate, de fiecare instituție în parte.
- Orice eliminare a unei discipline dintre cele de mai sus impune substituirea ei cu alta, în strânsă legătură cu cea eliminată și înlocuind-o ca nivel de aptitudini și cunoștințe acumulate - probată prin programa analitică a noii discipline introduse.

B. DISCIPLINE de PREGĂTIRE în DOMENIUL LICENȚEI ȘI DIRECȚIEI DE SPECIALIZARE

- Teoria și didactica educației fizice și sportului
- Evaluare motrică și somatofuncțională
- Educație pentru sănătate și prim ajutor
- Comunicare și integrare socială prin activități specifice
- Musculație
- Metodica disciplinelor sportive

- ATLETICE – alergări – sărituri aruncări
- GIMNICE - g. artistică, g. ritmică g. acrobatică
- JOCURI de ECHIPĂ – Baschet – Fotbal – Handbal – Volei
(se includ în mod obligatoriu două jocuri din cele menționate)
- NATAȚIE și NAUTICE (înot, sărituri, canotaj, caiac, yahting)
- COMBAT – Lupte – Judo – Autoapărare – Arte marțiale
- MONTANE – Schi (alpin, fond, biatlon, sărituri cu schiurile, schi-alpinism)
- Sanie- Bob; Snowboard; Cicloturism; Alpinism; etc.

Forme de practică și activități comasate

- ▶ Aplicații de înot și discipline sportive de apă (în tabere de pregătire)
- ▶ Aplicații discipline sportive de iarnă (în tabere de pregătire)

C. DISCIPLINE de PREGĂTIRE pe SPECIALIZĂRI

C1. Educație fizică și sport

Discipline de studiu:

- Didactica sportului adaptat
- Practica și metodică activităților motrice (pe grupe de vârstă), notă – fără suprapunere de conținut cu Didactica specialității de la D.P.P.D.
- Activități de timp liber (recreere, loisir, jocuri de mișcare ș.a.- abordându-se cunoștințe din turismul sportiv).
- Organizarea și conducerea structurilor specifice (Managementul structurilor și bazelor sportive)
- Optimizarea condiției fizice (fitness – culturism / gimnastică aerobică)
- Expresie corporală și comunicare motrică (dans, euritmie, spectacol sportiv etc.)
- Tehnici specifice de predare

Forme de practică și activități comasate

- ▶ Stagiul de practică în centre de recreere și timp liber și locuri de agrement
- ▶ Stagiul de practică în unități de învățământ și structuri sportive
- ▶ Stagiul de practică în activități turistice (turism montan, drumeție, excursii, tabere etc.)

C2. Kinetoterapie și motricitate specială

Discipline de studiu

- Bazele generale ale kinetoterapiei
- Tehnici speciale de manevrare a bolnavului
- Kinetoterapia deficiențelor fizice funcționale
- Recuperare în traumatologia sportivă
- Masaj și tehnici complementare
- Educare/Reeducare motrică și funcțională în pediatrie
- Kinetoterapia în geriatrie – gerontologie
- Forme de practică
- Stagiul de practică în centre de asistență socială
- Stagiul de practică în centre de refacere-recuperare
- Stagiul de practică în unități speciale de educație

Notă: a se rezolva și evita suprapunerea cu „Domeniul de studii universitare de licență și masterat – Sănătate” – specializarea reglementată general „Balneo-fiziokinetoterapie și recuperare”.

C3. Sport și performanță motrică

Discipline de studiu

- Bazele generale ale antrenamentului sportiv
- Metodica dezvoltării calităților motrice de bază
- Fiziologia efortului sportiv
- Metodica antrenamentului pe ramură de sport (stadiu I)
- Tehnici de monitorizare și evaluare a performanței motrice
- Psihologia sportului
- Metode de susținere refacere în activitățile sportive
- Forme de practică și activități comasate
- Stagi de practică în medii de inițiere sportivă
- Ridicarea măiestriei sportive (R.M.S.)
- Stagi de practică în structuri de organizare și administrare a activităților Sportive

Notă: Cadrele didactice implicate în conducerea activităților teoretice și practice într-o ramură de sport trebuie să probeze și calitatea de antrenor categoria I și/sau de antrenor emerit.

D. DISCIPLINE COMPLEMENTARE

- Management și Marketing în educație fizică și sport
- Sociologia sportului
- Limbă străină (a doua)
- Istoria educației fizice și sportului
- Echipamente, instalații și aparatură sportivă
- Deontologia profesilor sportive
- Drept și legislație în educație fizică și sport (incluzându-se cursurile care privesc politica ANAD, obligație impusă de prevederile art. 57 al Legii nr. 227/2006 privind prevenirea și combaterea dopajului în sport)
- Olimpism

Pot fi introduse în D.F. și D.D., în cuantum de maxim 5 credite.

E. DISPONIBIL CONFORM OPȚIUNILOR UNIVERSITĂȚILOR

Cuprinde discipline de studiu precum și forme de practică, aplicații/stagii ce pot completa pregătirea studenților prin D.F. și D.D., în cuantum de maxim 14-18 credite.

Disciplinele facultative

Constituie un PACHET de discipline care au legătură de complementaritate prin conținuturi cu D.F., D.D. sau care se pot interpune pe legătura dintre două direcții de specializare în vederea asimilării unor competențe înrudite vizând alegerea traseului pentru PROGRAMELE de MASTER din ciclul al II-lea.

Stabilirea DISCIPLINELOR FACULTATIVE și amplasarea lor în programele de studiu (inclusiv dimensionarea și evaluarea pregătirii) sunt de competența fiecărei instituții.

SISTEME de EVALUARE

TOTAL = 26 – 32; în medie 8–10/an

EXAMENE/AN = 7 – 9

COLOCVII/AN = 2 – 3

VERIFICĂRI/ AN = 1 – 2

FINALIZAREA STUDIILOR ÎN DOMENIUL LICENȚEI

Studiile se încheie prin Examen de Licență, care se organizează în perioada 20-30 iunie.

Examenul constă în două probe:

PROBA I

I.1. Proba scrisă (testarea cunoștințelor în domeniul de licență și în specializarea studiată)

I.2 Proba practico-metodica (în funcție de specializarea aleasă, instituția stabilește conținutul probei)

Nota la proba I este reprezentată de media celor doua probe componente.

PROBA II

Suținerea Lucrării de diplomă - lucrările de diplomă trebuie să cuprindă standardele academice: temă de cercetare relevantă pentru domeniu, acuratețe în redactare, aspecte teoretice definitorii, ipoteze de lucru și instrumente de cercetare utilizarea corectă a aparatului critic, bibliografie actualizată și adecvată temei și domeniului.

Nota finală a examenului de licență este reprezentată de **media celor două probe.**

Pentru a se înscrie la examenul de Licență, candidații trebuie să fi dobândit cele 180 credite ECTS cuprinse în planul de învățământ, respectiv să fi promovat toate obligațiile profesionale.

Pentru a urma ciclul al II-lea „MASTERAT”, candidații trebuie să obțină în prealabil DIPLOMA de LICENȚĂ.

ACTIVITATE DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

1. Activitatea științifică trebuie să se desfășoare conform unui plan de cercetare propriu, atestat prin documente aflate la catedre, la facultate.

2. Necesitatea unei concordanțe depline între domeniul de cercetare și profilul în care se desfășoară activitățile de învățământ.

3. Cercetarea în domeniul „Educației fizice și sport” și în domenii conexe și în legătură cu acesta să fie de cel puțin 70% din volumul total al cercetării (30% din științe înrudite avându-se în vedere caracterul inter și intradisciplinar al domeniului specific).

4. Coordonarea activităților sportive de performanță poate fi asimilată cu cercetarea științifică în legătură cu creația sportivă în sporturile olimpice și/sau recuoscute de CIO (ex: un campion olimpic, mondial, european sau la universiada se asimilează cu conducerea unui grant internațional, un campion național se asimilează cu un grant național), de asemenea și materialele didactice elaborate pentru uzul studenților și pentru ciclul II și III de studii (masterat, doctorat).

5. Rezultatele cercetării vor trebui valorificate prin lucrări științifice comunicate în sesiuni și simpozioane, organizate în țară sau în străinătate, publicate în reviste de specialitate.

6. La acreditare să existe proiecte de colaborare cu universități din țară sau străinătate, în domeniul educației fizice și sportului și cercetării științifice.

7. Nivelul cercetării științifice în cadrul specializării să fie conforme cu performanțele pe care trebuie să o aibă în aplicarea practică.

8. Menționarea în planul de realizări a participărilor sportive naționale și internaționale.

BAZA MATERIALĂ

Proprie sau prin închiriere, baza materială trebuie să asigure îndeplinirea obiectivelor procesului de învățământ și de cercetare științifică.

1. Spațiul de învățământ trebuie să asigure săli adecvate, suficiente numeric, conform formațiunilor de studiu.

o Săli adecvate pentru activități teoretice și pentru activități sportive.

o Săli și ateliere dotate cu aparatură, instrumente și mobilier specific.

Notă: Bazele materială pusă la dispoziția studenților trebuie să îndeplinească normativele legale în domeniu atât în ceea ce privește normele de igienă, precum și normele care privesc securitatea în muncă.

2. Bibliotecile trebuie să fie dotate cu săli de lectură pentru cel puțin 25% din numărul total al studenților.

Disciplinele prevăzute în planul de învățământ trebuie să fie acoperite integral cu material bibliografic, aflat în biblioteca proprie, în număr suficient de exemplare. Minimum 50% din materialul bibliografic să fie reprezentat de titluri de carte sau cursuri universitare.

Pentru autorizarea de funcționare provizorie fondul de carte să fie în proporție de 1/10 iar pentru acreditare de 1/5.

Biblioteca trebuie să dispună de fond de carte adecvat domeniului și al specializărilor și posibilitatea folosirii eficiente a acestor materiale audiovizuale, diapozitive, filme etc.

Standarde specifice – Învățământ la distanță

1. Infrastructură computerizată (cu aparatură și programe, softuri, corespunzătoare).
2. Laborator de multiplicare, cu dotare corespunzătoare (xerox, rizograf).
3. Laborator dotat cu echipamente audio-video pentru prezentarea materialelor în format multimedia (retroproiectoare, videoproiectoare, televizoare, videorecordere, casetofoane).
4. Mijloace de comunicare (telefon, fax, Internet).